

## Kdo soutěží v březnu ve Folkových stupních Countryradia (neděle 21,00)

Napsal uživatel Miloš Keller  
Pondělí, 12 Březen 2018 12:13

---

Folková minihitparáda Countryradia v březnu hostí kromě dvou postupujících z února (**Viejos**

–  
*Holka z maringotky*

a

**David Vysloužil**

–

*Skorokruh*

) i trojici novinek z do redakce dorazivších CD.

S písničkou

*Hloubavá*

soutěží

**The Rockles**

. Skupina je to zejména rocková, staví na poctivých základech rocku osmdesátých let, ale neustrnula na nich, akceptovala současné hudební vlivy a přetavila je do svých písní. Proto se z této desky budou radovat spíše umírnění tradiční rockeři. Ale kromě vypalovaček mají na albu také několik romantických balad a

*Hloubavá*

je jedna z nich a přesahuje hranice žánru právě směrem k folk rocku. Přináší přesně ten poměr žánrů, který příznivce nerozděluje, ale spojuje.{desky 1541}

CD

**Nyní**

natočila skupina Noca a soutěží píseň

**Noca**

. Deska přináší vesměs velmi do sebe obrácené písničky, místy působící až zakřiknutě nebo bezradně. O to více pak vyniknou ty, kde se skupina, v rámci svého zaměření, „odvázala“ – úvodní

*Noca*

, dále

*Beztíž*

nebo

*Čekám tiše*

, kde intimní instrumentace se přetavila do působivé atmosféry, podpořené zpěvem i textem.

Trochu z jiného světa jsou pak písničky

*Skřetí*

a zejména

*Sirup z rybízu*

. Možná nejsilnější, ale ne typické. Muzika vhodná do menších klubových prostor nebo k poslechu za velmi ztlumeného světla pokojové lampičky.{desky 1542}

Třetí novinkou je album skupiny

**Careta**

**Mapa slov**

, ze kterého soutěží titulní skladba. Deska přináší na ploše dvanácti písní a jednoho intra a jednoho instrumentálního bonusu celkem pestrou a přirozeně stylově přecházející paletu výrazů

## Kdo soutěží v březnu ve Folkových stupních Countryradia (neděle 21,00)

Napsal uživatel Miloš Keller

Pondělí, 12 Březen 2018 12:13

---

skupiny – na několika místech bych řekl, že jde o moderní tramskou muziku, někde se objeví „židličkový folk“ v tom lepším slova smyslu, místy je zřetelná inspirace jazzem nebo swingem, v jednom případě objevíme názvuky městského nebo irského folku (

*Londýn*

). Celé to ale pěkně drží při sobě a je znát, že se skupina do střídání výrazů nenuť. A tak deska má šanci být přijata podstatně širším spektrem folkového publika. Kromě úvodní a titulní skladby a zmiňovaného

*Londýna*

si určitě zapamatujete i

*Protest song*

a

*Pro tuhle noc*

. Výtku bych snad měl jen k bookletu – na seznamu písní je intro bez čísla, pro přehrávač je to ale samozřejmě číslo jedna. Takže první písničku vidí stroj jako číslo dvě a tak dál.